

CABARET PARANORMAL

DE ARANTXA VELA BUENDÍA
CON ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

dosier

índice

Invocación del Cabaret Paranormal	1
¿Quiénes somos?	2-3
Sinopsis	4
Duración	5
Ficha artística paranormal	5
Necesidades técnicas paranormales	6
Contacto 'del más acá'	7





invocación del CABARET PARANORMAL

Tras varios viajes astrales y encuentros paranormales entre Pamplona y Madrid nace 'Cabaret Paranormal', un espectáculo de varietés, fresco, musical, rápido, con humor inteligente y negro.

Un espectáculo escrito y dirigido por Arantxa Vela Buendía, música compuesta por Alice Dos Santos Díez y producido e interpretado por Estefanía de Paz Asín.

¿quiénes?

Estefanía de Paz Asín

Llegó a este mundo la noche de Halloween de 1981, un espíritu joven y libre poseyó su cuerpo. Ya se intuía que apuntaba maneras de bruja. Tocando alguna que otra varita y echando más de un polvo mágico se convirtió en un canal fluido entre el aquí, el allá y el más allá. Estefanía es una artista multidisciplinar con formación en circo, teatro, danza y voz. Ha pisado los mejores escenarios de su comunidad y de la península.

También promotora, participe activa, actriz y cantante en innumerables espectáculos de calle y sala... Estefanía es un animal escénico. Sus últimos reconocimientos han sido el premio FETEN Mejor Interpretación, con su espectáculo 'La Reina del Arga' en 2022 y, premio especial del jurado en el TAC de Valladolid con su última creación 'Olvido Flores'. Ambos espectáculos están recomendados por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (REDESCENA).

Actriz y cantante en numerosas compañías colaboró con muchos artistas locales y nacionales en espectáculos teatrales y musicales, anuncios y videoclips; así como en la revisión de texto del cómic ganador del Premio Bruguera 2019 'Tierra trágame' y 'Reina', ambos de Myriam Cameros.





Arantxa Vela Buendía

Llegó del Mas Allá el 23 de diciembre de 1962. Autora y directora paranormal del espectáculo, ha tenido siempre una triple existencia: televisión, teatro y cine.

Desde muy temprana edad experimentó una gran vocación cinematográfica que la llevó a trabajar en televisión, más exactamente en TVE, en 1983. La televisión la llevó al teatro y, alrededor del año 2000, se especializó tanto en la información sobre artes escénicas que acabó dirigiendo su propio programa, 'Mi reino por un caballo' (2010-2013) y subdirigiendo otros dos: 'La Mandrágora' (2008-2009) y 'Atención obras' (2013-2017).

Si la tele la llevó al teatro, el teatro la devolvió al cine. Ya son dos los largometrajes que ha dirigido para la Academia de las Artes Escénicas de España. Se trata de dos documentales que se acercan al proceso creativo de dos artistas. Si 'Empuñando el alma' (2021) nos metía en la sala de ensayos del director Lluís Pasqual, 'El baile de la alquimista' nos descubre el trabajo de María Pagés junto al poeta y dramaturgo El Arbi El Harti.

También ha publicado un libro de entrevistas al director británico Declan Donnellan titulado 'Donnellan sobre Shakespeare' (2020) y forma parte del consejo de redacción de la revista ARTESCÉNICAS.

Con 'Cabaret paranormal' le cogió gusto a escribir historias y canciones y, en 2018, estrena en los Teatros Luchana de Madrid el 'Reality cabaret show'.



Alice dos Santos Díez

Vio la luz un 2 de septiembre de 1982. La composición y el espacio sonoro lo ha creado ella.

Formada en piano, musicología, musicoterapia y gestión cultural, ha sido pianista en Alicatê 'La Gramola del Amor' y The Paillettes y órgano hammond en 'Thursday's Pussy Dogs'. Como compositora ha participado en proyectos teatrales, cortometrajes y publicidad.

Tras dedicarse a la docencia durante años, se afincó en la Costa del Sol donde trabaja en producción de audiovisuales y espectáculos.

sinopsis

CABARET PARANORMAL

Un espectáculo, dos objetivos y un solo cuerpo. «Cabaret Paranormal» es una tragicomedia muy fresca donde Violette, la gran artista de varietés intenta llevar a cabo su espectáculo.

La gran vedette dona su cuerpo para que sea poseído por estrellas del pasado, que añorantes de los placeres carnales, utilizan a Violette como medio para comunicarse con el más allá. El deseo es tan fuerte que atraviesa fallas espacio temporales y sobrepasa los límites de la razón humana.

Por otro lado, Esther, su hermana gemela y escritora de novelas románticas paranormales, quiere terminar su gran obra literaria. Interferencias y boicots a lo largo de todo el espectáculo.

Estefanía de Paz Asín explota su versatilidad siendo poseída a lo largo de los 70 minutos que dura el espectáculo. Un trabajo multidisciplinar en el que se fusionan el clown, el cabaret, el circo y el teatro. Un musical del más allá que no deja indiferente a nadie del más acá.

Solo para valientes.

¿Quiénes se darán un paseo por el cuerpo de Violette, la vedette con un sexto sentido y más de un quinto milenio? Misterios de otros tiempos se revelan a través de esta mujer, capaz de encontrarse con personajes de épocas pasadas y ¿futuras?

Advertencia

No se descarta que haya interferencias con entes de otras dimensiones y se cuele algún espontáneo entre los asistentes.

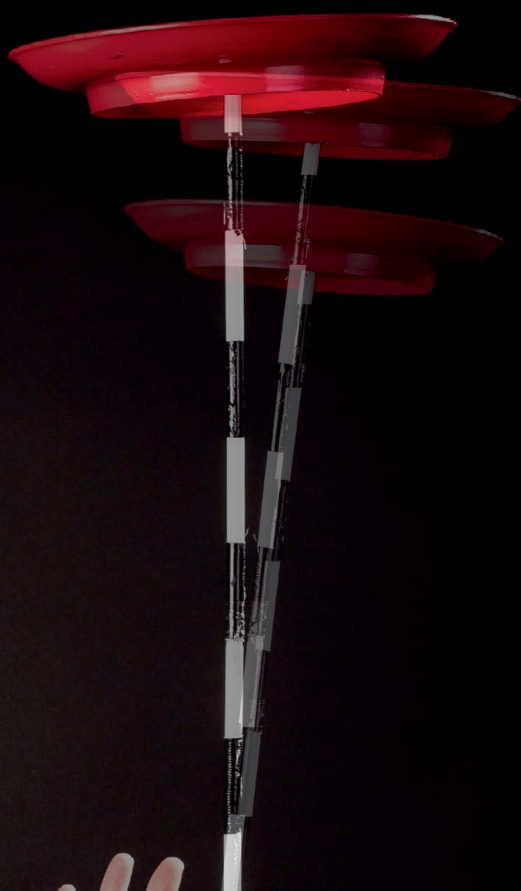
No podemos descifrar más sobre el argumento del espectáculo, porque “no lo tenemos todo bajo control”, pero sin duda, sorprende.

duración

La duración del espectáculo está previsto en 70 minutos, pero por causas ajenas a la voluntad de la actriz puede variar, dependerá del afán de protagonismo de los entes espontáneos y del lugar en cuestión.

ficha artística paranormal

Dramaturgia y dirección	Arantxa Vela Buendía
Actriz	Estefanía de Paz Asín
Composición musical y espacio sonoro	Alice dos Santos Díez
Producción	Estefanía de Paz Asín
Fotografía	Iñaki Basterra
Diseño gráfico	Minimizán
Diseño técnico del espacio escénico	Livory Bárvez
Caracterización	Arantxa Otel Valverde
Vestuario	Edurne Ibañez
Escenografía	Estefanía de Paz Asín y Mireia Arbizu i Arbonés





necesidades técnicas paranormales

Escenario

Cámara negra aforada, con patas, que dejen un espacio útil de 9 x 6 metros aprox. Varas o anclajes accesibles para colgar elementos escenografía.

Sonido

Sistema P.A. >>> Mesa de mezclas digital con 4 canales + 2 retornos + Efectos + LR. Con dinámica en cada canal. En cada punto del recinto deberá existir una presión sonora de 110 Db en todo el espectro de frecuencias (20Hz-20KHz).

Sistema monitores >>> 2 sidefills (altavoces + etapas).

Microfonía >>> 1 inalámbrico de diadema (emisor, receptor, alimentación). Lo aporta la compañía.

Iluminación

- Mesa de control de luces, mínimo 30 canales de dimmer de 2000w.
- 5 varas electrificadas (4 en el escenario y 1 en frontal).
- 10 PCs de 1 kw con viseras y portafiltros. Filtros los aporta la compañía.
- 10 recortes de 25-50° de 575w.
- 12 focos PAR con lámpara CP62 y 9 focos PAR con lámpara CP61 con sus portafiltros.
- 2 panoramas asimétricos con sus portafiltros (luz de sala).
- 1 máquina de humo, 1 cañón de seguimiento, 3 peanas.

Personal y otras necesidades

La compañía aporta un técnico. El teatro aportará el personal necesario (técnicos de sonido, técnico iluminación, montadores, maquinistas...).

Montaje 5 h, incluida la prueba. Desmontaje 1 h. Camerino bien iluminado con espejo y agua mineral.



contacto
'del más acá'

Estefanía de Paz Asín

T. 653 249 369

estefaniadepazasin.com